***Français Lycées*,**
B.Chevalier, A.Le Fustec-Démery, J.Pagès-Pindon,
P.Sivan, J.Vivier-Boudrier, J.Yonnet
Nathan, Paris, 2000, 335 p.

Marie Madeleine Bertucci
IUFM de Versailles / Université de Cergy-Pontoise

Le manuel se présente sous la forme d'un ouvrage unique destiné aux classes de première des lycées et comme le deuxième volet d'un diptyque formé avec *Français 2°* (Nathan, 2000) manuel de textes. Il a comme objectif de *couvrir l'ensemble des savoirs et des savoir-faire mis en œuvre dans la classe de français jusqu'à l'épreuve anticipée du baccalauréat et au-delà* (avant-propos p.3). Invitation à lier lecture et analyse, interprétation des textes littéraires et pratiques d'écriture, il s'appuie sur un large ensemble de textes et documents divers, répartis en six grandes parties au cours de trente-quatre chapitres proposant un *parcours notionnel complet, des outils de la langue à l'analyse des codes de l'image* (avant-propos p.3).

Rompant avec la tradition de l'anthologie, coutumière au lycée, le manuel se veut délibérément, comme l'indique son titre, un manuel de méthode : ainsi pas de morceaux choisis mais un éventail de notions mises en pratique à travers un choix d'exercices variés. On n'y trouvera donc ni séquences déjà élaborées, ni groupements de texte, ni étude d'œuvre intégrale, lesquelles figurent dans *Français 2e*.

1. Des activités renouvelées

Composé de six parties, *Les outils de la langue, Les formes du discours, Genres et registres, L'écriture littéraire, Les stratégies de l'argumentation, Le discours de l'image,* l'ouvrage répond aux objectifs des nouveaux programmes. La première partie consacrée aux outils de la langue offre des notions de grammaire de texte (chapitre six *la cohérence du texte* pp.34-37) déjà vues au collège mais développées et approfondies. Ainsi, outre les mots de liaison ou connecteurs, on aborde la question des enchaînements lexicaux : reprise anaphorique, enchaînement par répétition, par équivalence, par condensation de l'idée exprimée. Les exercices sont présentés selon trois rubriques : *application*, *lecture et interprétation*, *écriture et invention*. Ils répondent ainsi aux exigences nouvelles et peuvent être utilisés soit comme préalables à la lecture analytique soit comme supports de pratiques de consolidation et d'approfondissement. On demande à l'élève par exemple à propos d'un passage descriptif de *Madame Bovary* de montrer que *la succession des connecteurs et l'enchaînement lexical permettent de construire l'espace de la description* (p.37), l'enjeu de la question permettant par le biais d'une approche stylistique d'initier l'élève à la construction de significations, appuyées sur une observation précise des formes du texte et d'approcher les questions posées par l'interprétation.

Enfin, la dernière rubrique *Ecriture et invention* répond à la définition des écrits d'invention qui, selon les Instructions Officielles, associent lecture et écriture par des travaux de réécriture et contribuent à une meilleure compréhension des textes, en faisant apparaître des liens notamment entre invention et argumentation : *Dans son roman* La Vie mode d'emploi*, Georges Perec s'applique à décrire minutieusement tous les appartements d'un immeuble. Poursuivez la description de la toile peinte évoquée dans ce passage, en y intégrant les éléments suivants : des éléphants ; des femmes en saris jaunes ; une chasse au tigre. Respectez l'impression d'imagerie populaire qui doit se dégager de l'ensemble*". Outre les éléments qu'on vient de citer, un tel exercice, à travers la notion *d'imagerie populaire*, permet de jeter les bases d'une réflexion culturelle et esthétique sur laquelle insistent les Instructions actuelles.

2. malgré des timidités...

La deuxième partie *Les formes du discours* (pp.58-94) aborde longuement les mécanismes du récit puis la description et se conclut par l'explication et l'argumentation, la troisième, elle, est consacrée aux genres et registres. Si on souscrit pleinement à cet ordre qui permet de distinguer les catégories, narratologiques par exemple, de la notion de genre et de montrer que le récit est transgénérique et ne se confond pas avec le roman, on regrette que le manuel n'insiste pas davantage sur le récit journalistique dans la mesure où les programmes préconisent la diversification des supports utilisés et surtout que le récit au théâtre ne soit mentionné que dans les exercices (p.64). Sur le plan notionnel, il est dommage que peu d'exercices du chapitre 13 *L'explication et l'argumentation* s'appuient sur des textes littéraires même si la visée argumentative de deux extraits de *Candide* et de *Germinal* est soulignée.

La troisième partie *Genres et registres* (pp.99-155) souffre, semble-t-il, des objectifs généraux du manuel. En effet, si elle présente un panorama complet des principaux outils d'analyse littéraire, elle n'en demeure pas moins un peu rapide sur le fond et laisse le lecteur en attente d'un complément d'information. Quant aux exercices, s'ils sont nombreux et variés, leur volume ne permet pas de faire le tour de toutes les notions abordées par le manuel dans sa partie théorique. Ce faisant, elle contraste avec la cinquième partie intitulée *Les stratégies de l'argumentation* qui fait le tour de toutes les facettes de cette notion littéraire.

3. Une progression très structurée ...

Fondée sur la notion de stratégie, cette partie envisage l'art de convaincre, celui de persuader, l'éloge et le blâme, la polémique et la satire et fait la part belle à des formes que les manuels privilégiaient peu jusque là. Largement appuyée sur la première partie, elle reprend dans le premier chapitre *L'art de convaincre* des points déjà abordés pour eux-mêmes et qui trouvent ici leur pleine justification comme l'emploi des connecteurs logiques par exemple, ce qui souligne à nouveau la cohérence interne forte du manuel. Le deuxième chapitre "*L'art de persuader*" se fonde également sur la première partie *champs lexicaux, situation de communication, énonciation* pour décliner une gamme d'outils stylistiques permettant de relever dans les textes les caractéristiques de la persuasion et ce à travers des exercices divers qui offrent des extraits de Hugo, Laclos, Shakespeare, Diderot, La Fontaine…Le chapitre sur l'éloge et le blâme coïncide tout à

fait avec l'exigence de diversification des supports en s'appuyant notamment sur ce qui est désigné sous la catégorie de *genre fonctionnel* (p.209), c'est-à-dire le discours publicitaire ou ,plus nouveau, les campagnes d'information.

Le manuel offre enfin deux rubriques de méthodologie intitulée *Vers le baccalauréat* (pp.254-283) et *La recherche personnelle* (pp.286-310) qui rendent possible un travail individualisé cernant les difficultés méthodologiques des élèves et présente à travers les exercices des éléments de réponse.

5. Avis

Au total, *Français Lycées* est un outil efficace qui fait le tour des principaux enjeux des nouveaux programmes. Comment lui reprocher dès lors de ne pas être un recueil de textes inscrit dans une perspective d'histoire littéraire ? On regrette cependant qu'il n'y ait pas pour accompagner cet ouvrage un pendant à *Français 2*^{e} susceptible d'élargir l'éventail de textes proposés, permettant d'allier lecture cursive et lecture analytique et de mettre en œuvre sur des corpus plus étendus les notions proposées ici.